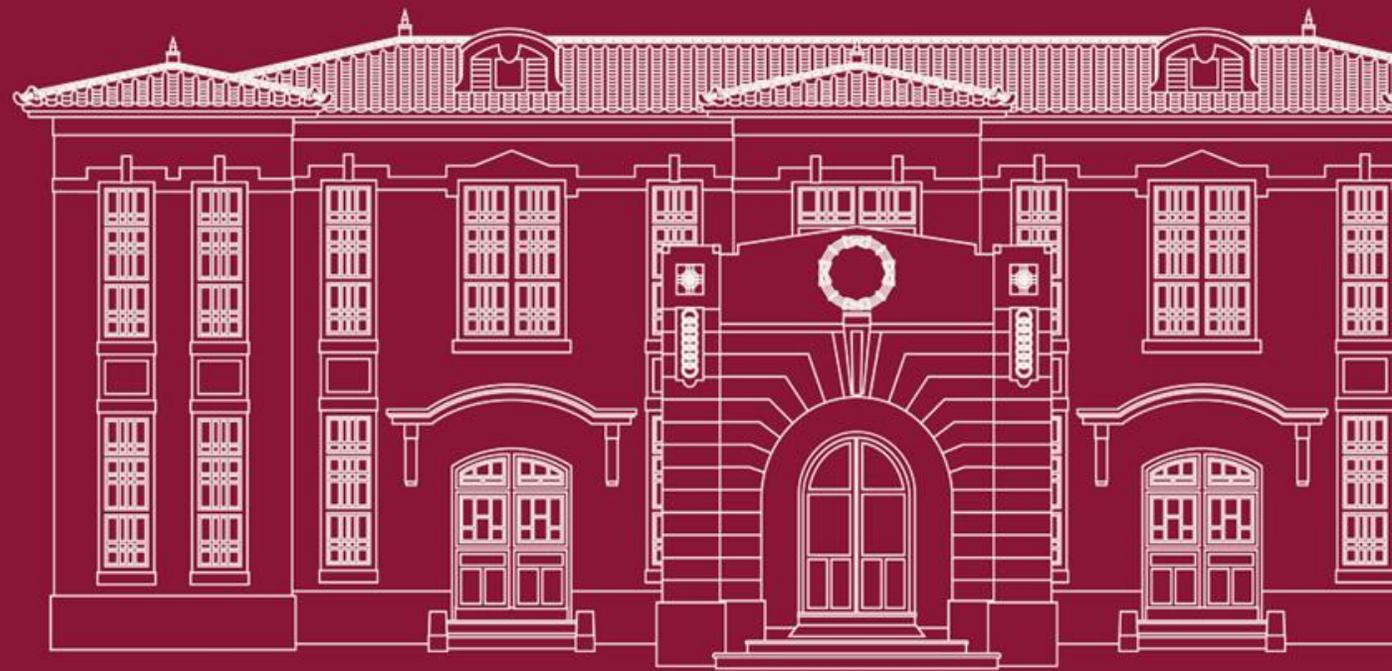


2018年新竹市美術館主題展 展覽簡介





此次新竹市美術館主題展策劃，四檔展覽皆以人為本，結合不同面向議題發想規劃

名稱	【愛的樣子】	【傾城之戀】	【移居者】	【誠·新】
預定展期	2018/2/9 - 2018/4/29	2018/5/10- 2018/7/29	2018/8/9- 2018/10/14	2018/10/25- 2019/1/1
核心宗旨	人與人之間的情感	人之於城市的探索 想像	當代人的跨國移動 趨勢	以董陽孜的「誠」 字喚起人性反思
策劃內容	從社會關懷情懷出發，配合農曆年節情人節、兒童節等充滿愛的時節，以藝術呼應人們愛的天性。	反映時代精神，透過當代藝術家的眼光，提出對於所處城市的思辨與想像	闡述全球化影響而盛行的移工現象，透過國內藝術家對於居所和生活各面向的觀察以及與移居臺灣的創作者彼此交流，激盪出不同的藝術火花。	董陽孜將書法結合西洋繪畫理論，突破傳統書法行列及筆畫的限制，以獨特詮釋手法開創書法藝術的新風貌，並將書法融入多元創作，呈現傳統與現代並存的美學。

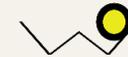


愛的樣子 Images of Love

埃里希·弗羅姆(Erich Fromm,1900-1980)曾言「愛」是天性，每個人都需要給予愛和接受愛。惟有通過彼此的愛和諒解，人類才能緊緊結合在一起，愛是一種藝術、一種能力，需要去學習，才能愛得恰當。

愛與藝術的本質其實並無二樣，二者皆能通過自律、專注、耐心，察覺到其中對己身的重要性。然而，我們時常談論愛，卻不容易參與藝術。若言「愛」與「藝術」同為人性之本能，是否有一時片刻能將兩者等式而觀-----「愛 = 藝術」或「藝術 = 愛」？

過往此時向來是充滿愛的時節，由東西方各式節慶交織而成的社會氛圍，是關乎家庭、情人、親子之間的相生與共。本次展覽試圖**以愛為題**，探討為什麼我們需要愛？愛是甚麼樣子？透過藝術創作者**將無形的愛賦予視覺、空間及體感的可能**，以藝術體現愛的真義，讓愛如藝術般源遠流長。



展覽名稱	愛的樣子 Images of Love
時間	2018/2/9 - 2018/4/29
策展人	張馨之
參展藝術家	賴純純、楊北辰、柳依蘭、 王德瑜、何景窗、李翰、倪瑞宏
活動規劃	<ul style="list-style-type: none">➤ 【愛的樣子】展覽開幕記者會暨藝術家、創作者交流茶會<ul style="list-style-type: none">➤ 愛的生命力—柳依蘭創作分享座談➤ 我要嫁給我自己—婚紗照體驗活動<ul style="list-style-type: none">➤ 愛的樣子—美術節夜間開館➤ 為日常寫詩—親子書寫活動



傾城之戀 Love in a Fallen City

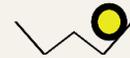
那一座座人們曾經熱愛的城市，在白天車馬喧囂人聲雜沓，人們在城市裡南來北返為生活忙碌。午後雨水洗滌煙塵，蒙上一層灰色的城市又重返清新。黃昏時華燈初上，人們漫步街頭，既看人也被看，享受一日繁忙後的悠閒時光。夜裡回到溫暖的家，在餐桌上共享親情。人們在喧囂的城市裡戀愛，也在寧靜的城市裡老去。

但這一座座人們曾經熱愛的城市，其實也是一種有機體。伴隨著慾望的流動與對幸福的盼望，透過金錢與大量的勞動力，人們可以讓鋼鐵玻璃在城市中站起，也可以讓石頭磚瓦在城市中毀起。城市會慢慢衰弱，城市也會老去，甚至在人們的記憶中被漸漸遺忘。那些被人們拋棄的城市最終只能重回自然的懷抱，在鏽跡斑斑中慢慢地死去。

在那一座座人們曾經熱愛的城市中，居住著一群藝術家，他們往往有著相較一般人對城市更多的眷戀與愛意。他們是城市裡的漫遊者，也是探索生活意義的哲學家。他們不只**觀察城市**，也透過**思索城市、想像城市**。這個展覽中蒐集了這樣一群藝術家的作品，他們對城市最深切也最扭曲的愛，都顯露在這些他們**透過心靈之眼擷取、變造、製造的城市與影像之中**。



展覽名稱	傾城之戀 Love in a Fallen City
預計時間	2018/5/10-2018/7/29
客座策展人	蕭有志
預計參展藝術家	劉芸怡、張立人、李國民 廖柏丞、陳伯義、鍾順龍
預計活動規劃	<ul style="list-style-type: none">➤ 【傾城之戀】展覽開幕記者會暨藝術家、創作者交流茶會<ul style="list-style-type: none">➤ 讓空間說話—李國民創作分享座談➤ 被遺忘的城市—廖柏丞創作分享座談➤ 小小攝影家—親子攝影創作活動➤ 廢墟之城—陳伯義創作分享座談



移居者 The Immigrant

移居是人們因應環境所做出的行動選擇，尤其在全球化過程所產生的移動現象，在後殖民論述裡遷徙、離散、游牧等關鍵字更是大家耳熟能聞的詞彙。新竹市是個移居者聚集的城市，除了傳統的聚落族群，還加入了戰後陸續遷來的外省移民。其後科學園區也帶來了新興中產階級，他們因工作居住於此，甚至開始購屋定居；而外籍移工、配偶，因社會經濟的變遷，他們的人口也在新竹逐漸攀升。這些多元族群的移居者，**透過移動共同生活在一個城市空間、同一場域，彼此接觸碰撞，帶來一股新的創生性文化**；它是來自移居者在移居地動態的生命關係，是對自己、對他人、對世界的一種定位。它除了是定位也具有穿越邊界的溝通能力，而正是這次策展所要展呈的。

本次展出藉由**計畫型的藝術創作**，我們邀請了當代藝術作品及創作者、也加入了具有創作力的移居者（哪怕他們不是一般定義的藝術家）讓他們同台展演、碰撞。展覽試圖將這些移居者移動、遷徙、在地生活的經驗，透過藝術再現與轉化，孕生出一種溝通與對話的介質，讓觀眾看到每位移居者從「他者」如何應對於在地，產生具有穿透能力的文化創生，從而感受到這些人的對待生活的韌性與靈活性。



展覽名稱	移居者 The Immigrant
預計時間	2018/8/9-2018/10/14
策展人	黃義雄
預計參展藝術家	陳永賢、陳嘉壬、程仁珮、黃昱佳、豆宜臻、 凱特雷（Daniel Rea Ketter）、馬力歐（Mario Subeldia）
預計活動規劃	<ul style="list-style-type: none">➤ 【移居者】展覽開幕記者會暨藝術家、創作者交流茶會<ul style="list-style-type: none">➤ 城市中的故事—黃昱佳創作分享座談➤ 記憶食堂—親子食物故事創作坊➤ Fashion「菲」迅秀—移居者創意服裝走秀➤ 被遺忘的事物—豆宜臻創作分享座談



【誠·新】董陽孜創作巡迴展

台灣書法藝術家董陽孜自八歲開始學習書法，大學畢業後赴美深造，將書法結合西洋繪畫理論，使作品突破傳統書法行列及筆畫的限制，以獨特的詮釋手法開創書法藝術的新風貌，並以書法結合多元形式創作，呈現兼具現代平面設計與傳統書法的美學。

此次參展主要包含兩個部分：**「誠」字移動中的雕塑及百件無聲的樂章書法**。「誠」的展覽是用5支枯木建構，取材自肖楠與紅豆杉，以書法的筆觸、奇木的線條，建構出這世界上最美麗的文字，不僅僅是紙上的揮灑、空間的突破，更彰顯出臺灣的真價值，「誠」字曾於台灣各處展覽，此次為首次來到新竹傳遞誠心實意；「無聲的樂章」則是百幅書法作品系列，透過書法進入東方線性美感。



展覽名稱	【誠·新】董陽孜創作巡迴展
預計時間	2018/10/25-2019/1/1
策展人	張馨之
預計參展藝術家	董陽孜
預計活動規劃	<ul style="list-style-type: none">➤ 「【誠·新】董陽孜創作巡迴展」展覽開幕記者會暨交流茶會<ul style="list-style-type: none">➤ 【誠·新】董陽孜創作分享座談➤ 《獨樂》董陽孜紀錄片放映會 場次一➤ 《獨樂》董陽孜紀錄片放映會 場次二➤ 《獨樂》董陽孜紀錄片放映會 場次三