

5K。我雖然自己每天也跑 5K，還是張大嘴覺得她們好厲害。我驚訝的跟兩個小朋友說：「海泳很難耶！」她們只是有點帥的望著我微笑，什麼也沒說。

我後來想了好幾天，一直覺得這個教養方式應該是有意義的。當你去面對自己不擅長的領域，多少總會感到害怕，當然也會有許多不知所措，而那個不知所措，是美的，是好的。

我想起自己幾乎每個後來結果還不錯的案子，在前期都是處在那個不知所措的狀態，都是焦慮，不曉得應該怎麼做好。

後來我發現，這是種祝福。因為當你看到一件事是你習慣、可掌握的，你的對策幾乎是當下就可以反應的，你只是趕快把它做掉、處理掉，好繼續前下去一個你要處理的事。這當然有效率，不過大概稱不上有創意。所以，那就只會是個工作，稱不上是作品。

我想，在現今都有船有車的年代了，讓自己參與三鐵的活動，一定不會只是為了從 A 點到達 B 點；而特地讓孩子參與三鐵，更不會只是消磨體力，更多的是，理解自己的不足，並且試著去補足，並且在那當下理解不知所措。

因此，那個不知所措，也許是可以追求的。主動讓自己處在那樣的狀態，其實就是處在有創意的競爭位置；而練習讓自己保有那敏銳度，也可以讓自己在未來面對不知所措時，不會那麼不知所措吧。

說起來，不知所措，說不定其實是創意的好朋友。

他人的不知所措

不過，我覺得另一個更有價值的不知所措，其實是他人的。

當你仔細去在意別人的不知所措，你其實是在發掘社會趨勢。你不只是在發揮人類的同理心，更是在強化自己的創意優勢。

為什麼呢？是這樣的，因為創意就是來處理人的問題的。有價值的創意，不只是不一樣的思惟，而是能夠解決人們的不不知所措。而當你可以發現更多人的不知所措，你的創意價值就更高。

可是，如果你都不管別人死活，你再聰明，也只有聰明，稱不上有創意。因為你對別人的問題並沒有對策，你看不見別人顯而易見的問題，你無心在乎，你的聰明才智也顯得無力。

所以，創意界甚至會有一個傾向，就是主動去發掘和意識人們的問題，去找題目來做。這和做研究很像，就是自己去從世界上的事物，尋求有興趣或關注的議題，然後發揮能力去解決。

以世界最高殿堂的坎城創意節來說，大家比的已經不是誰聰明，而是誰的田野調查足，誰解決了國家級的問題，誰處理了人類普世性的問題。

而，題目在哪裡？在人們的問題裡。你得關心誰正皺眉，誰正在傷腦筋，誰正在替孩子的教育問題苦惱，誰在替自己的職業選擇出路思考。

這些都是隱藏的需求，卻是大眾化的需求，你比別人先發現，先有單純且有效的解決方案，就一定會有好的創意勃發機會。

如果你找到一個好題目，當然好答案就不遠了。所以，苦民所苦其實不是政治能力，而是創意能力。

我是一直到長大工作後，才開始懂孔子說的「吾少也賤，故能多鄙事」這句話。他說的時候其實是帶著點自豪，因為他懂得比別人多。我總是努力的跑到現場，想試著去觀察、理解人們的生活細節。因為我的生活體驗有限，人生經驗匱乏，得努力補上很多學分，才有一點點機會跟著上場。

這樣說起來，苦民所苦，就可以有想法，就不苦了。說不定，還有機會酷呢！

盧建彰——廣告導演、詩人、小說家、作詞者、講師、跑者，執導柯 P 廣告「聽孩子的話」，小英廣告「願你平安」、「台灣隊加油」、「人民大聲公」，「Google 齊柏林篇」獲選十大微電影。寫了六本書，寫過兩首歌。相信創意就是生活的各種面向，覺得故事比權勢強悍。



天下文化 提供



憑什麼有創造力？

文 | 盧建彰

大家都會說要有創造力，但為什麼會有創造力？難道只因為這樣比較帥嗎？哈哈，開玩笑的啦，我的意思是說，雖然我們都知道台灣各個產業和人才都得有創造力，好創造較高的經濟價值，但是，歸根究柢，到底怎麼會有創造力呢？

答案當然不必只有一個，不過我覺得，對我而言，可能是，在乎需求。

抬頭看的力量

從小我們都被要求要埋頭苦幹，專心在自己的事情上就好，也有「莫管他人瓦上霜」的說法。這在過去當然有鼓勵人全力以赴、明哲保身的意義，只是我覺得，隨著時代變遷，產業的樣貌跟過去不同，尤其未來許多職業的可能性混沌不明，面對的方式總是得有所改變，可能要更積極的迎向世界。

偶爾抬頭看看自己在哪裡，比較好清楚世界變化的樣子。如果版塊都移動了，低著頭在路上用力衝，是很可能一頭栽入、直直掉進大海裡的。

站在打擊區的打者，必須抬起頭來，看著球來的方向，無法只是記著投球機練習時的軌跡，只用過去的經驗揮棒。你必須睜大眼，用力的盯著，因為來的球路一直在變化，快速直球、曲球、伸卡球、慢速球……，你觀看的同時，更得全心投入，而不只是用力揮棒就好。

也許，站在打擊區，我們需要一些抬頭看的力量，否則只能承受打擊。

但要有創意，到底要看到什麼呢？我猜是，得去看見需求，看見那空缺，看見那「不知道怎麼辦才好」。

多數人的智力差距不大，時間更是一樣多，雖然可支配的資源不同，不過，有創意的通常資源沒有想像中的豐厚，甚至是偏少的。可是，看到別人的資源短絀而開始動手，反而是我見到比較常激發創意的機會。

這樣說起來，雖然有人說孩子要富養，未來才比較有品味，不過，若談到創造力，可能不一定適當。

不知所措，是種祝福

我的朋友，自己這幾年開始玩三鐵，沒想到這陣子也開始帶女兒玩。兩個女兒都還只是國小階段，參加的比賽卻是海泳 150 公尺、跑步 1.25K、單車



Tai Pera 繪